

Mistrzowie słowa - Słynni kaznodzieje - Skarga i Bossuet

Ksiądz Piotr Skarga SJ (1536–1612) – nadworny kaznodzieja Zygmunta III Wazy – oraz Jacques-Bénigne Bossuet (1627–1704) – biskup i kaznodzieja Ludwika XIV – uważani są za najbardziej znanych mistrzów sztuki oratorskiej związanych z zakonem jezuitów. Skarga po ukończeniu nauki w Akademii Krakowskiej odebrał studia teologiczne w Rzymie. Był m.in. rektorem kolegium jezuickiego w Połocku. Bossuet początkowo kształcił się w zakresie retoryki klasycznej w ufundowanej przez jezuitów szkole w Dijon, a następnie zgłębiał teologię w *Collège de Navarre* w Paryżu, prowadzonym przez to samo zgromadzenie.

W programie słowno-muzycznym Piotra Skarga przywołany zostanie słowami kazania: *O drugiej chorobie Rzeczypospolitej, która jest z niezgody domowej* z 1597 roku, natomiast Jacques-Bénigne Bossuet poruszy nas głębią medytacji: *O krótkości życia i nicości człowieka* z 1648 roku. Teksty recytuje Monika Rasiewicz, aktorka i reżyser scen krakowskich. Warstwę muzyczną stanowią utwory z czasów działalności obu kaznodziejów, wykonane na violi da gamba przez Marka Skrukwę, teologa i muzyka.



dr hab. prof. **MONIKA RASIEWICZ** – aktorka i reżyser. Absolwentka Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie. Wieloletni profesor krakowskiej PWST, obecnie szef Katedry Antropologii i Wiedzy o Teatrze Akademii Ignatianum w Krakowie oraz profesor Akademii Muzycznej w Krakowie na Wydziale Wokalno-Aktorskim. W latach 1998–2004 opiekun literacki i autorka scenariuszy większości koncertów Piwnicy św. Norberta w Krakowie. Mistrzyni ekspresyjnego słowa, twórczyni wielu spektakli poetyckich, w tym kilku monodramów, np. *Król Duch* według Juliusza Słowackiego lub *Namuzowywanie* według Mirona Białoszewskiego. Wieloletni juror i instruktor Kołobrzesckiej Herbertiady i Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego organizowanego przez Towarzystwo Kultury Teatralnej w Warszawie.



dr **MAREK SKRUKWA** – teolog i muzyk. Ukończył studia w Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (obecnie Uniwersytet Papieski Jana Pawła II). Na tej samej uczelni otrzymał tytuł doktora nauk teologicznych, broniąc pracę z zakresu teologii fundamentalnej: *Relacja między słowem a muzyką w „Pasji według św. Jana” Johanna Sebastiana Bacha*, na napisanie której otrzymał grant Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Bierze udział w konferencjach naukowych prezentując referaty z pogranicza teologii i muzyki. Obecnie swoje badania naukowe koncentruje na analizie spuścizny Jacques’a-Bénigne’a Bossueta (1627–1704), francuskiego biskupa i kaznodziei Ludwika XIV. Od 2017 roku prezentuje publicznie fragmenty jego dzieł w języku francuskim.

Ukończył także dwa kierunki studiów na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie: kontrabas i violę da gamba. Prowadził zajęcia dydaktyczne w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej (Akademia Muzyczna/Uniwersytet Papieski Jana Pawła II) w Krakowie. Jako artysta, muzyk instrumentalista grający na violi da gamba, od kilkunastu lat bierze czynny udział w życiu koncertowym.